



The Great  
AMERICAN  
MUSICAL

De Jim Jacobs  
e Warren Casey

## Ficha Técnica

Produtores Associados.....	LUCIANO LOPES JOSÉ PANDO VALDIR ARCHANJO
Direção Geral.....	CHRISTINA TREVISAN
<b>Direção Musical.....</b>	<b>RUDY ARNAUT</b>
Coreografia.....	ROSELY FIORELLI
Criação Corporal de Personagem.....	SISSI FONSECA
Cenografia.....	RENATO SCRIPILLITI
Figurino e Adereços.....	RITA BENITEZ
Light Designer.....	GUILHERME BONEANTI
Sound Designer.....	EDSON COSTA
Versões Musicais.....	FERNANDA GIANESSELLA MILTON GUEDES (Noites Quentes Demais, Grease, Pra Sempre Juntos)
Tradução.....	ANGELICA GALANTE
Trilha Sonora.....	ROSANGELA MEDEIROS
Prep. Vocal.....	PAULO MOURA
Pianista de Ensaio.....	MARCELO AMAZONAS
Supervisão de Caracterização.....	WESTERLEY DORNELLAS
Perucas Implantadas.....	EMI SATO
Execução Cabelos.....	LICA OTSUBO
Confeccão Perucas Implantadas.....	ERINA SATO
Soluções Cenográficas.....	VAGNER SOUZA
Ass. de Comunicação.....	DÉBORA VENTURINI
Programação Visual.....	NETO (Studio A3)
Sonorização.....	ARMASOM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
Maquiadora.....	ADRIANA OLIVEIRA
Hair Style.....	L'ÉQUIPE HAIR & BEAUTHY CLAUS BORGES
Assist. Direção.....	CRISTINA PACHECO
Assist. Coreógrafo.....	AREHY SILVA JUNIOR
Assist. Cenógrafo.....	JULIANA DE ABREU
Assist. Iluminação.....	MILÓ MARTINS
Assist. Figurino.....	ANDREA SOUZA JOSÉ CARLOS DA SILVA SANTOS
Assist. Confeccão Perucas.....	FABIANA OBA
Tapeçaria e Decoração.....	PEDRO GLUCKSMAN (Laeder)
Cenotécnicos.....	LUIZINHO GONZAGA TOTÓ
Adereços Cênicos.....	SAMIRA SAID CESAR LOPES DOS SANTOS DIMITRI KURIKI YOSHINAGA CLAUDIO GONCAIVES NEVES ANTONIO MARCOS PATRICIA REGINA JOSÉ THOMAZ SAMIRA ACÁCIA
Execução Cenográficas..... (Serralheria)	CELTA COMUNICAÇÃO VISUAL LTDA VAGNER SOUZA TAVINHO MARLEI CARLI CRUZ JOÃO HENRIQUE DANIEL DOS SANTOS FILHO JOSÉ LAURENTINO MARCELO EUGÊNIO JOÃO FREIRE EDMILSON DOS SANTOS CLAUDIO DA SILVA



# Grease

O MUSICAL

Foi em 1970, numa festa em Chicago, quando o fenômeno GREASE começou tomar forma na mente de um de seus co-criadores Jim Jacobs. Num determinado momento da festa, ele escolheu alguns discos dos anos 50 de sua coleção e colocou para tocar. Embora parecesse fora de moda comparado ao Funk Psicodélico dos anos 70, uma ideia nascia ali naquele momento.

Jim aproximou-se de seu amigo Warren Casey e confidenciou-lhe: "seria engraçado assistir a um musical da Broadway com este tipo de música ao invés do convencional". Amanhecia e Jim já tinha formado a base para o seu musical com as figuras com as quais havia estudado no colégio, os "greasers", e suas namoradas. Ambientado nos anos dourados do Rock'n'roll, o musical, reviveria não só uma época, mas um estilo de vida centrado no uso de topetes, brilhantina, hambúrgueres gordurosos e carros da moda (personalizados). Mostraria um jeito de viver.

Decidiu então chamá-lo GREASE.

Pouco tempo depois Warren perdeu seu emprego e passou a dedicar-se ao texto do musical em tempo integral. Grease estreou em 1971 em Chicago, num celeiro úmido chamado "Kunston Mines Theatre".

O orçamento ficou de US\$171 e um elenco de 18 atores amadores. Foram programadas inicialmente apenas 4 apresentações para uma lotação de 120 assentos. Quase que imediatamente a temporada foi prorrogada e isso se repetiu por várias vezes. Dois notos produtores de Nova York tiraram o espetáculo e fizeram um acordo com os escritores para que adaptassem o espetáculo para Broadway. No dia dos namorados de 1972, os anos 50 voltaram no palco do Off-Broadway's Eden Theatre.

Em seis meses, uma turnê nacional cruzava os EUA e o Canadá. A primeira produção Londrina estreou no New London Theatre com o então desconhecido Richard Gere fazendo Danny Zuko. Não demorou muito para que as produções de GREASE se espalhassem pelo Globo.

Em 1978, GREASE foi adaptado do musical para o cinema. O sucesso do filme resultou um notio grupo de "Grease Fanáticos". O álbum duplo de GREASE ficou nas paradas de sucesso por 12 semanas e, no seu 25º aniversário voltou ao topo. Após 32 anos no ar, GREASE continua sendo um dos musicais mais populares que o mundo já viu. A afeição pelo Rock'n'roll permanece constante no coração de todos.

## Ficha Técnica (CONTINUAÇÃO)

Modelista.....	ELIANE RODRIGUES
Costureiras.....	DIVANE RODRIGUES MARIA DOS ANJOS FONSECA ADELINA GERALDA D.BIBI BENÊ CALIXTRO DORA SOUZA CLEIDE MEZZACAPA
Jaquetas de Couro.....	SÉRGIO F. A. VILLALOBOS
Ass. Jurídica.....	SANDRA FALCONI
Ass. Jurídica Internacion.....	NELSON KOIFEMAN
Marketing de Produtos.....	BIA VENTURINI
Assistente de Produção.....	TICA
Produção Executiva.....	GISELLE SAID JULIANA MARIANI RENATA SILVA
Produção.....	UBIRAJARA SAD SAIDE
Direção de Produção.....	JOSÉ PANDO VALDIR ARCHANJO
Diretor Administrativo.....	LUCIANO LOPES
Realização.....	ASA PRODUCÇÕES CULTURAIS BRAZILIAN SPOTLIGHTS



## BACK STAGE

Company Manager.....	UBIRAJARA SAD SAIDE
Stage Manager.....	GISELLE SAID
Administração Teatral.....	JULIANA MARIANI
Diretor Técnico.....	NEWTON SAIKI
Diretor de Cena.....	HELINHO
Camareiras.....	ALCINA PANDO VALÉRIA BERTOTTI
Manutenção de Perucas.....	LICA OTISUBO ERINA SATO
Operador de Luz.....	TONINHO ESGARGETA
Operadores de Canção.....	ELAINE DE ARAÚJO CARLOS EDUARDO KOKIMOTO
Operadores de Som.....	ANDRÉ PATERNO CARLOS HENRIQUE VAL DE SOUZA
Contra-regras.....	FLÁVIO LIMA ROGÉRIO FEBRAIO GERARDO PEREZ
Maquinistas.....	LUIZINHO GONZAGA ELIAS FERREIRA
Assessoria de Vendas.....	KÁTIA GRAMANI GRAZIANO
Gerente Contábil.....	DORIVAL MARIANI
Direção de Produção.....	JOSÉ PANDO VALDIR ARCHANJO
Diretor Administrativo.....	LUCIANO LOPES
Realização.....	ASA PRODUÇÕES CULTURAIIS BRAZILIAN SPOTLIGHTS PRODUÇÕES

## ON STAGE

## ELENCO

ADRIANA FONSECA.....	French
ADRIANO FANTL.....	Dooddy
ADRIANO PAIXÃO.....	Vince Fontaine
AFONSO NIGRO.....	Danny
AMANDA ACOSTA.....	Sandy
ANDO CAMARGO.....	Eugene
JARBAS HOMEM DE MELLO.....	Teen Angel
LAILA M. GARIN.....	Marty
LUCIANA MILANO.....	Lily
LUIZ ARAUJO.....	Sony
LEANDRO PADILHA.....	Paul
LUIZ PACINI.....	Jonhy Cassino
MARCELLO BOFFA.....	Knickie
MÁRCIO YACCOF.....	Robert
MARIANA ELISABETSKY.....	Jan
MAXIMILIANA REIS.....	Srta. Lynth
PAULA CAPOVILLA.....	Rizzo
RACHEL RIPANI.....	Pathy
RICARDO VIEIRA.....	Roger
RENATA BRÁS.....	Cha-cha
UIRÁ IRACEMA.....	Cris

## MÚSICOS

EDUARDO DIANA.....	Guitarra
JORGE MULLER.....	Saxofone
LEANDRO DE CARLE.....	Bateria
MARCELO AMAZONAS.....	Teclados
RENATO BORDON.....	Contrabaixo
RODOLFO NEVES.....	Trompete
ROGÉRIO ROCHLITZ.....	Piano

Patrocínio:

**Banco Volkswagen**



Co-patrocínio:

Realização:



Apoio Cultural:



MR.

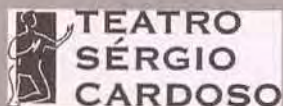
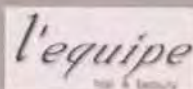


TIE



PÉ DE CANA  
Bar & Grill

ACESSÓRIOS  
MODERNOS



SECRETARIA DE CULTURA  
DO ESTADO DE SÃO PAULO